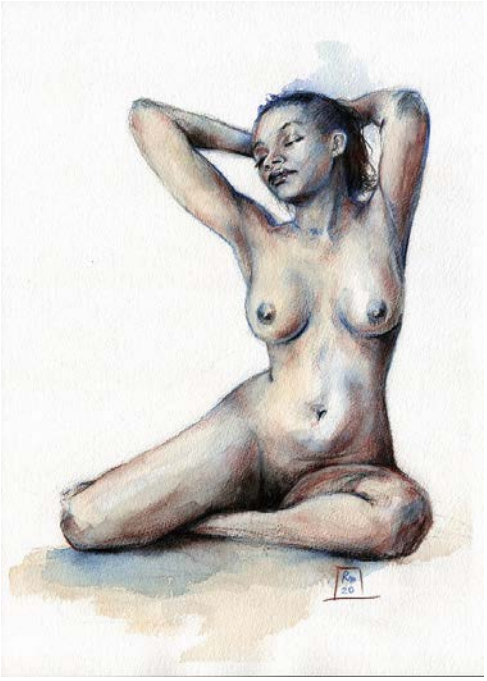
Programma indicativo corso "**FIGURA / INTERMEDIO**" online

(schemi di base per la i lineamenti, cenni di anatomia su volto, collo, bacino e busto, introduzione della tecnica di disegno con i pastelli e i gessetti)



Formula: 10 lezioni in diretta video + 10 revisioni su zoom.
Ogni lezione e revisione può essere vista anche in differita una o più volte.

Per le **date aggiornate** e le modalità di iscrizione accedere a questo link:
https://scuolaarteapplicata.it/super/corsi/figura-base-serale

Propedeutica alla figura dal vero - seconda parte:
Questo corso ha l'obiettivo di consolidare gli strumenti per comprendere e approfondire la **struttura** e le **forme** della figura nello studio dal vero. Questa base è ottima per chi desidera cimentarsi nello studio dal vero ma anche per illustrazione e fumetto.

Dopo aver ripreso gli **schemi di base** per disegnare la figura umana, inizieremo ad approfondire la struttura della maschera facciale e dei singoli lineamenti. Inoltre cominceremo a vedere più in dettaglio elementi di **anatomia**, **morfologia** e **funzionalità** importanti per capire sempre meglio le **forme** e lo **spazio** che la figura occupa e crea intorno a se.
Si approfondiranno inoltre alcune regole e strategie compositive.
La figura ha una sua grande espressività che aiuta ad affinare e arricchire il linguaggio visivo dell'artista che la pratica.

La figura umana si muove su vari piani e su molte direzioni contemporaneamente, questo fa si che il corpo vada via via a creare il proprio spazio.

In queste dieci lezioni online si lavorerà con “references” fotografiche di nudo e NON con modella o modello.
Questo corso nasce dall'esigenza di affinare la comprensione della forma e della struttura della figura umana per approcciare il disegno di nudo.
Una volta compresa la **struttura** è necessario imparare a capire le funzioni e le capacità di movimento del corpo. Questo percorso di scoperta aiuta a far crescere la capacità di vedere sia in modo oggettivo la realtà, sia a far maturare una modalità di lavoro espressiva e personale.

Modalità di svolgimento del corso:

Le lezioni saranno fruibili a più livelli, sia da chi ha iniziato a disegnare da poco, sia da chi vuole approfondire e affinare il proprio bagaglio.
Gli input e le risorse vengono recepite in modo diverso a seconda di caratteristiche e strumenti acquisiti, anche per gli esercizi ci sono diverse possibilità a seconda del livello raggiunto anche attraverso altri percorsi e della voglia di mettersi alla prova.
Magari anche rispetto alla scelta di materiali e tecniche.

Le lezioni si svolgeranno in diretta video su facebook ma potranno essere viste o riviste

anche in differita in altri giorni e orari.
Gli allievi posteranno i propri elaborati durante i giorni successivi sul gruppo facebook riservato al corso.
La revisione si svolgerà su Zoom la settimana successiva (consultare il sito per il giorno e l'orario), saranno corretti e discussi i lavori di tutti gli allievi, anche degli assenti (se avranno pubblicato i propri esercizi). Il video della revisione sarà poi messo a disposizione sul gruppo facebook dedicato al corso e potrà essere visto/rivisto anche in differita in altri giorni e orari.
.....

Prima lezione - LA TESTA parte 3
Schemi di base per disegnare i **lineamenti e approfondimento** sulla **maschera facciale**.
Esercizi: Applicazione degli schemi su immagini fotografiche e studio del cranio con la sanguigna..
Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna.

Seconda lezione - LA TESTA e IL COLLO.
Introduzione all'anatomia di collo e interazioni con la maschera facciale, cenni sui cambiamenti strutturali che determinano le principali espressioni.
Esercizi: Studi su immagini fotografiche. Per chi vuole è consigliato anche di provare su modelli reali (amici e parenti) disposti a prestarsi.
Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna.
Introduzione della tecnica con i pastelli e i gesseti.

Terza lezione - LE SPALLE
Schemi e cenni morfologici/anatomici sulla cintura delle **spalle** (scapole e clavicole/trapezio e deltoidi).
Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da “references” fotografiche.
Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna, pastelli e gessetti.

Quarta lezione - LA FIGURA ERETTA parte 4 - corpi XL
Ripasso schemi e cenni morfologici/anatomici su **petto** e **schiena**.
Si indagheranno corpi di persone sovrappeso.
Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da “references” fotografiche.
Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna, pastelli e gessetti.

Quinta lezione - LA FIGURA SEDUTA parte 3 – il corpo e l'età.
Ripasso schemi e cenni morfologici/anatomici su **bacino**, **anche**, **glutei**.
Indagheremo la fisicità del corpo in età avanzata.
Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da “references” fotografiche.
Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna, pastelli e gessetti.

Sesta lezione - LA FIGURA SDRAIATA parte 1
Partendo dagli schemi e dalle conoscenze acquisite sulla struttura di **bacino**, **addome** e arti, vedremo come lavorare sulla **scomposizione della forma** cercando **linee di forza**, curve di movimento, direzioni, intenzioni. E vedremo sempre meglio come la figura generi lo spazio che abita.
Esercizi: studi schematici, di forma e volume su references fotografiche.
Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna, gessetti e pastelli.

Settima lezione - LA FIGURA SDRAIATA parte 2
Il movimento immobile. Come percepire le direzioni e il movimento insito nella forma.

Introduzione della tecnica dell'acquerello monocromo per realizzare uno studio tonale che comprenda la figura e lo spazio.
Esercizi: Studi su immagini fotografiche.
Tecniche consigliate: acquerello, chine, penna a sfera.

Ottava lezione - LA FIGURA ACCOVACCIATA parte 2
Ripasso su elementi morfologici/anatomici dell'arto inferiore e superiore.
Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da “references” fotografiche.
Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna, pastelli e gessetti.

Nona lezione - LA FIGURA SEDUTA o SDRAIATA e il panneggio
Come creare un fondo che valorizzi le forme del corpo?
Come aggiungere elementi compositivi ad un nudo per ampliarne l'impatto formale?
In questa lezione analizzeremo questi aspetti sia dal punto di vista compositivo che formale.

Decima lezione - LA FIGURA ERETTA e il panneggio e altri elementi “scenici”
In questa lezione proseguiremo ad indagare come possono interagire il panneggio o altri oggetti con i corpi per creare un ambiente, un fondo, una narrazione. Lavoreremo anche per affinare la nostra consapevolezza sulla composizione dell'opera.
.....

Per le **date aggiornate** e le modalità di iscrizione accedere a questo link:
https://scuolaarteapplicata.it/super/corsi/figura-base-serale
….....

Informazioni sul docente:
Riccardo Martinelli

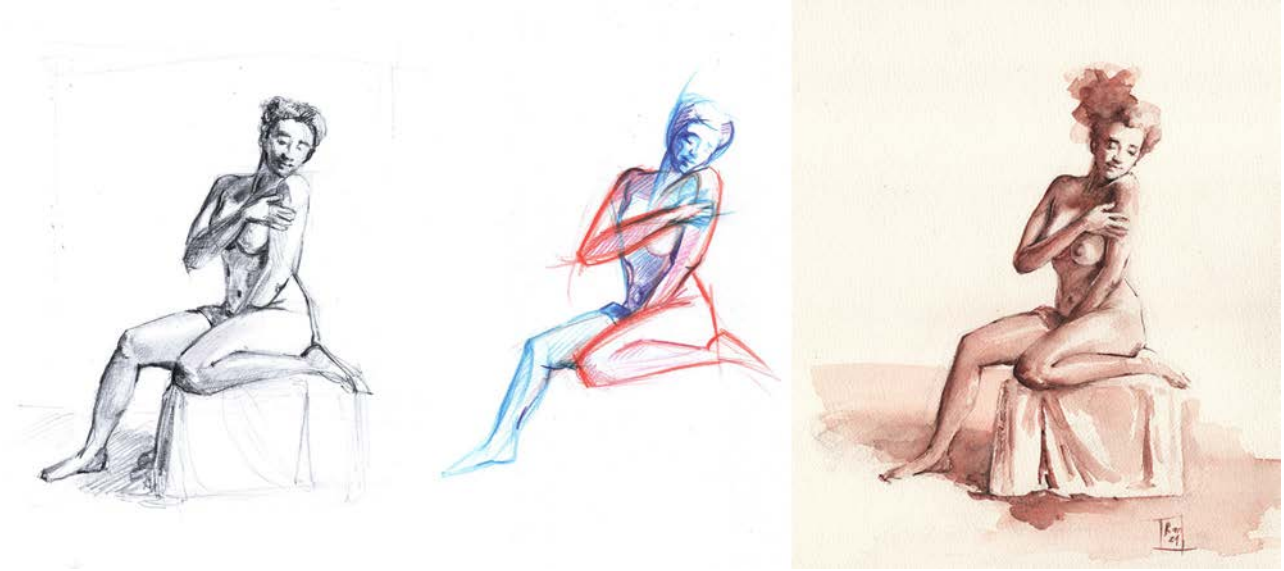
Nasco nel 1973 sulla montagna pistoiese, in Toscana, frequento l’Istituto d’arte di Pistoia, poi il DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia di Bologna.
Alla fine degli anni novanta mi trasferisco a Milano dove lavoro nel mondo della grafica, dell’illustrazione e del video. Parallelamente studio e pratico teatro con particolare interesse per la regia.

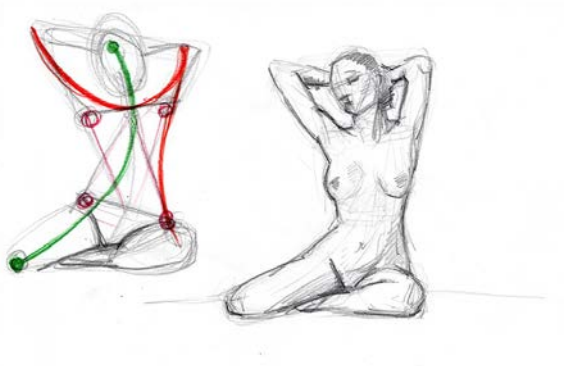
Durante il 2011/2012 frequento il corso di figura del maestro Alberto Rovida presso la Scuola Superiore D'Arte Applicata del Castello Sforzesco.
Nel 2014 divento allievo del maestro incisore Gigi Pedroli, fondatore del Centro dell’Incisione del Naviglio a Milano.
Nel 2016 frequento un corso breve d’illustrazione con la cromatologa Mintoy Puledda Piras presso la Civica Scuola Arte & Messaggio di Milano.
Sempre nel 2016 e anche nell’anno successivo frequento il corso di fotografia DIRAMA tenuto dal fotografo Carlo Girone.
Nel gennaio 2016 intraprendo definitivamente la carriera come artista professionista e ritrattista iniziando anche l’attività espositiva.
A partire dal novembre 2016 inizio ad affiancare all’attività artistica quella didattica tenendo il primo workshop sul ritratto a cui seguiranno altri laboratori anche su figura, basi del disegno, acquerello.
Dal settembre 2018, presso il mio studio toscano, tengo un laboratorio di disegno e pittura.
Dal 2019 collaboro con la Scuola Superiore di Arti Applicate del Castello Sforzesco di Milano per la quale tengo corsi in presenza e online.

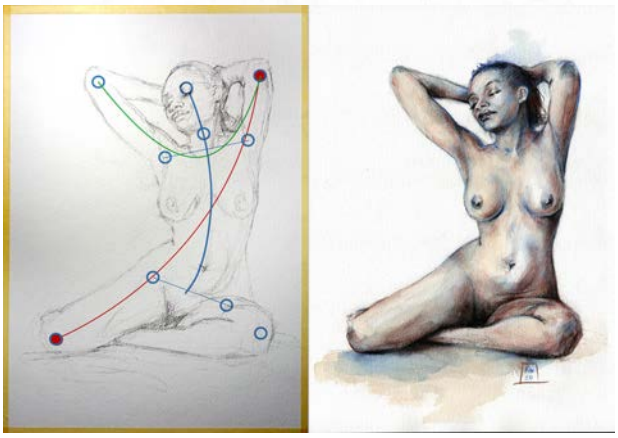
In particolare il fortunato corso sperimentale “DISEGNARE CON LA PENNA A SFERA” e il ciclo sul disegno di FIGURA (propedeutica alla figura dal vero).

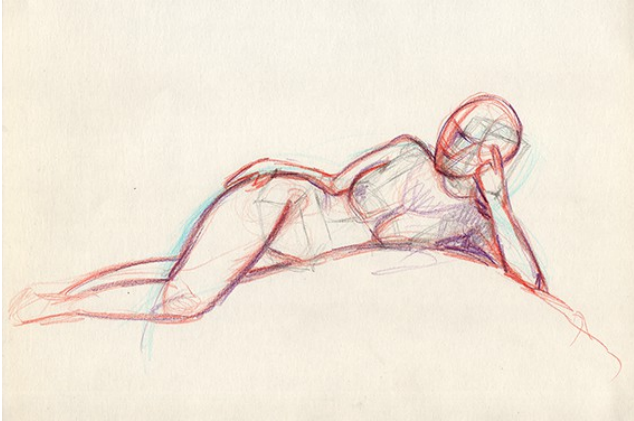
La mia ricerca artistica da sempre si lega soprattutto alla rappresentazione della figura umana (ritratto e nudo).
Con il tempo ho però preso confidenza anche con il paesaggio e la natura morta, sia per interesse personale che per fini di approfondimento didattico.
I progetti su cui sto lavorando attualmente esplorano anche la struttura di elementi naturali con fascinazioni nell'ambito dell’informale.
Penna a sfera, pastelli, acquerello, acquaforte, pittura con acrilici e olio sono le tecniche con le quali ho costruito il mio linguaggio visivo.

Sito: http://www.riccardomartinelli.it
Facebook: https://www.facebook.com/RitrattoArtisticoDautoreRiccardoMartinelli
Instagram: https://www.instagram.com/riccardomartinelli_fineart/
YouTube: https://www.youtube.com/channel/UC5Y5my1WTVFLqSR_N_UJixA
Mail: info@riccardomartinelli.it









Rm
21