

Programma indicativo corso "**FIGURA / BASE**" online

(schemi di base per la testa, mano e piede, proporzioni generali figura intera, introduzione della tecnica di disegno con carboncino e sanguigna)

Formula: 10 lezioni in diretta video + 10 revisioni su zoom.

Ogni lezione e revisione può essere vista anche in differita una o più volte.

Per le **date aggiornate** e le modalità di iscrizione accedere a questo link:

<https://scuolaarteapplicata.it/super/corsi/figura-base-serale>

Propedeutica alla figura dal vero:

Questo corso ha l'obiettivo di dare gli strumenti per comprendere la **struttura** e le **forme** della figura nello studio dal vero. Questa base è ottima anche per lo studio da references fotografiche o la creazione di illustrazioni di propria fantasia.

Per iniziare si utilizzeranno una serie di **schemi di**

base per disegnare la figura umana, ma soprattutto per imparare a guardarla nel modo più utile ed efficace a comprenderla.

La figura con le sue armonie e complessità è sicuramente una delle palestre migliori per imparare a disegnare qualsiasi cosa.



Vedere la forma, lo spazio, il movimento, le linee di forza, la composizione.

In queste prime dieci lezioni online si lavorerà con "references" fotografiche di nudo e NON con modella o modello.

Questo corso nasce da alcune lezioni pensate inizialmente per facilitare il lavoro in aula. Durante i corsi di figura mi sono reso conto che spesso gli allievi tendono a concentrarsi troppo sui particolari nelle fasi iniziali, dove invece bisogna privilegiare la struttura generale e la sintesi.

Ho quindi iniziato a cercare **schemi** che potessero aiutare nella **comprensione** e semplificazione di questi elementi e che contribuissero a chiarire e facilitare la visione generale.

Una volta compresa la **struttura** si può poi procedere verso il dettaglio, la caratterizzazione e anche verso un approccio espressivo personale.

Modalità di svolgimento del corso:

Le lezioni saranno fruibili a più livelli, sia da chi ha iniziato a disegnare da poco, sia da chi vuole approfondire e affinare il proprio bagaglio.

Gli input e le risorse vengono recepite in modo diverso a seconda di caratteristiche e strumenti acquisiti, anche per gli esercizi ci sono diverse possibilità a seconda del livello raggiunto anche attraverso altri percorsi e della voglia di mettersi alla prova.

Magari anche rispetto alla scelta di materiali e tecniche.

Le lezioni si svolgeranno in diretta video su facebook ma potranno essere viste o riviste anche in differita in altri giorni e orari.

Gli allievi posteranno i propri elaborati durante i giorni successivi sul gruppo facebook riservato al corso.

La revisione si svolgerà su Zoom la settimana successiva (consultare il sito per il giorno e l'orario), saranno corretti e discussi i lavori di tutti gli allievi, anche degli assenti (se avranno pubblicato i propri esercizi). Il video della revisione sarà poi messo a disposizione sul gruppo facebook dedicato al corso e potrà essere visto/rivisto anche in differita in altri giorni e orari.

.....

Prima lezione - LA TESTA parte 1

Schemi di base per disegnare la testa di **fronte** e di **profilo**.

Rapporto di proporzione e posizione dei lineamenti sull'ovale del volto.

Rapporto fra le due masse principali che compongono la testa.

Esercizi: Applicazione degli schemi su immagini fotografiche. Per chi vuole è consigliato anche di provare su modelli reali (amici e parenti) disposti a prestarsi.

Tecniche consigliate: matita di grafite (una matita dura e una morbida, per esempio 2H e 3B). Cenni sull'uso corretto della matita e la pratica di cancellare.

Seconda lezione - LA TESTA parte 2

Schemi di base per disegnare la testa di **tre quarti** e in altre angolazioni composite.

La forma della testa, i volumi principali, la prospettiva.

Esercizi: Applicazione degli schemi su immagini fotografiche. Per chi vuole è consigliato anche di provare su modelli reali (amici e parenti) disposti a prestarsi.

Tecniche consigliate: matita di grafite/matite colorate (azzurro e rosso), carboncino.

Terza lezione - LA MANO, il polso e l'arto superiore.

Saranno proposti alcuni schemi per comprendere la struttura della **mano**. Sarà inoltre studiato come il movimento e la funzione di dita e polso influiscano sulla forma complessiva.

Esercizi: studi su "references" fotografiche o/e studio dal vero della propria mano.

Tecniche consigliate: matita di grafite/matite colorate (azzurro e rosso).

Quarta lezione – IL PIEDE e la caviglia

Schemi per disegnare il **piede** e la caviglia in varie posizioni.

Esercizi: studi su "references" fotografiche o/e studio dal vero dei propri piedi.

Tecniche consigliate: matita di grafite/matite colorate (azzurro e rosso).

Quinta lezione – LA FIGURA ERETTA parte 1

Le proporzioni della figura in **posizione eretta**. Differenze far uomo, donna, bambino.

Introduzione dello schema a clessidra che ci aiuterà a comprendere proporzioni e rapporti fra il busto e gli arti in posizione frontale o di schiena. Centratatura del soggetto e utilizzo del quadro.

Esercizi: Studio strutturale (e tonale per chi già esperto nel chiaroscuro) sulla figura da "references" fotografiche.

Tecniche consigliate: matita, matite colorate (azzurro e rosso), carboncino.

Sesta lezione – LA FIGURA ERETTA parte 2

Le proporzioni della figura in **posizione eretta di profilo**.

Introduzione dello schema "a mattoncini". Questo sistema ci aiuterà a comprendere il rapporto fra le forme principali della parte centrale della figura composta da bacino, cassa toracica e testa. Questo permetterà di capire quali sono gli snodi principali del movimento nelle varie direzioni e le possibilità di torsione/estensione.

Esercizi: Studio strutturale (e tonale per chi già esperto nel chiaroscuro) sulla figura da “references” fotografiche.

Tecniche consigliate: matita, matite colorate (azzurro e rosso), carboncino.

Sarà introdotta la tecnica della matita sanguigna su carta da spolvero o cartoncino colorato. (sarà usato anche il pastello e/o il gessetto bianco).

Settima lezione - LA FIGURA SEDUTA parte 1

Introducendo la posizione seduta o semi seduta cominceremo anche a studiare meglio l'espressività insita nel corpo umano ritratto nella sua nudità.

Schemi e cenni morfologici/anatomici su **bacino, anche, glutei**.

La prospettiva nella figura intera che si muove nello spazio.

Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da “references” fotografiche.

Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna, pastelli e gessetti.

Ottava lezione - LA FIGURA SEDUTA parte 2

Schemi e cenni morfologici/anatomici su **arto inferiore e ginocchia**.

Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da “references” fotografiche.

Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna, pastelli e gessetti.

Nona lezione - LA FIGURA ACCOVACCIATA parte 1

Approfondimenti su elementi morfologici/anatomici dell'arto inferiore e superiore.

Cenni sulla **composizione**. Lo **schema dei tre terzi** e utilizzo del quadro.

Pesi e contrappesi visivi.

Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da “references” fotografiche.

Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna, pastelli e gessetti.

Decima lezione - LA FIGURA INGINOCCHIATA parte 1

Approfondimenti su elementi morfologici/anatomici dell'arto inferiore e superiore.

Cenni sulla **composizione**. La **sezione aurea** e approcci “creativi” alla disposizione dei pesi visivi.

Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da “references” fotografiche.

Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna, pastelli e gessetti.

.....
Per le date aggiornate e le modalità di iscrizione accedere a questo link:

<https://scuolaarteapplicata.it/super/corsi/figura-base-serale>

.....
Informazioni sul docente:

Riccardo Martinelli

Nasco nel 1973 sulla montagna pistoiese, in Toscana, frequento l'Istituto d'arte di Pistoia, poi il DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia di Bologna.

Alla fine degli anni novanta mi trasferisco a Milano dove lavoro nel mondo della grafica, dell'illustrazione e del video. Parallelamente studio e pratico teatro con particolare interesse per la regia.

Durante il 2011/2012 frequento il corso di figura del maestro Alberto Rovida presso la Scuola Superiore D'Arte Applicata del Castello Sforzesco.

Nel 2014 divento allievo del maestro incisore Gigi Pedroli, fondatore del Centro dell'Incisione del Naviglio a Milano.

Nel 2016 frequento un corso breve d'illustrazione con la cromatologa Mintoy Puledda Piras presso la Civica Scuola Arte & Messaggio di Milano.

Sempre nel 2016 e anche nell'anno successivo frequento il corso di fotografia DIRAMA tenuto dal fotografo Carlo Girone.

Nel gennaio 2016 intraprendo definitivamente la carriera come artista professionista e ritrattista iniziando anche l'attività espositiva.

A partire dal novembre 2016 inizio ad affiancare all'attività artistica quella didattica tenendo il primo workshop sul ritratto a cui seguiranno altri laboratori anche su figura, basi del disegno, acquerello.

Dal settembre 2018, presso il mio studio toscano, tengo un laboratorio di disegno e pittura. Dal 2019 collaboro con la Scuola Superiore di Arti Applicate del Castello Sforzesco di Milano per la quale tengo corsi in presenza e online.

In particolare il fortunato corso sperimentale "DISEGNARE CON LA PENNA A SFERA" e il ciclo sul disegno di FIGURA (propedeutica alla figura dal vero).

La mia ricerca artistica da sempre si lega soprattutto alla rappresentazione della figura umana (ritratto e nudo).

Con il tempo ho però preso confidenza anche con il paesaggio e la natura morta, sia per interesse personale che per fini di approfondimento didattico.

I progetti su cui sto lavorando attualmente esplorano anche la struttura di elementi naturali con fascinazioni nell'ambito dell'informale.

Penna a sfera, pastelli, acquerello, acquaforte, pittura con acrilici e olio sono le tecniche con le quali ho costruito il mio linguaggio visivo.

Sito: <http://www.riccardomartinelli.it>

Facebook: <https://www.facebook.com/RitrattoArtisticoDautoreRiccardoMartinelli>

Instagram: https://www.instagram.com/riccardomartinelli_fineart/

YouTube: https://www.youtube.com/channel/UC5Y5my1WTVFLqSR_N_UJixA

Mail: info@riccardomartinelli.it



