

Programma indicativo corso "**FIGURA / AVANZATO**" online

(metodi di scomposizione della forma, movimento, composizione, introduzione degli acquerelli e della pittura acrilica)

Formula: 10 lezioni in diretta facebook + 10 revisioni su zoom.

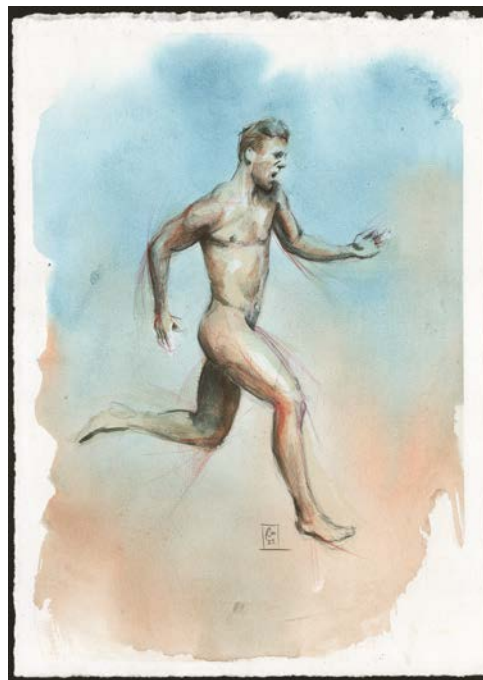
Ogni lezione e revisione può essere vista anche in differita una o più volte.

Per le **date aggiornate** e le modalità di iscrizione accedere a questo link:

<https://scuolaarteapplicata.it/super/corsi/figura-base-serale>

Propedeutica alla figura dal vero - terza parte:

Questo corso ha l'obiettivo di approfondire e migliorare lo studio della figura utilizzando diverse tecniche pittoriche. Si indagherà come cambia il corpo nel movimento (camminata, corsa, danza, ecc.). Inoltre si approfondiranno le regole compositive per arrivare ad un approccio personale, efficace ed espressivo.



Completeremo con la figura sdraiata e semi sdraiata le possibili disposizioni del corpo umano. E durante questo ciclo di incontri cercheremo di andare oltre il mero esercizio, verso vere e proprie opere pittoriche su carta o altri supporti (cartone, tela, legno, ecc.).

Ogni lezione avrà una parte teorica e una dimostrativa in cui a partire dagli schemi visti nelle precedenti lezioni si andranno a cercare i rapporti formali, di direzione, di intenzione e postura. Si cercherà di cogliere le potenzialità dell'azione o la costante ricerca dell'equilibrio.

In queste dieci lezioni online si lavorerà con "references" fotografiche di nudo e NON con modella o modello.

Questo corso nasce dall'esigenza di affinare la comprensione della forma e della struttura della figura umana per approcciare il disegno di nudo.

Una volta compresa la **struttura** è necessario imparare a capire le funzioni e le capacità di movimento del corpo. Questo percorso di scoperta aiuta a far crescere la capacità di vedere sia in modo oggettivo la realtà, sia a far maturare una modalità di lavoro espressiva e personale.

Modalità di svolgimento del corso:

Le lezioni saranno fruibili a più livelli, sia da chi ha iniziato a disegnare da poco, sia da chi vuole approfondire e affinare il proprio bagaglio.

Gli input e le risorse vengono recepite in modo diverso a seconda di caratteristiche e strumenti acquisiti, anche per gli esercizi ci sono diverse possibilità a seconda del livello raggiunto anche attraverso altri percorsi e della voglia di mettersi alla prova.

Magari anche rispetto alla scelta di materiali e tecniche.

Le lezioni si svolgeranno in diretta video su facebook ma potranno essere viste o riviste anche in differita in altri giorni e orari.

Gli allievi posteranno i propri elaborati durante i giorni successivi sul gruppo facebook riservato al corso.

La revisione si svolgerà su Zoom la settimana successiva (consultare il sito per il giorno e l'orario), saranno corretti e discussi i lavori di tutti gli allievi, anche degli assenti (se avranno pubblicato i propri esercizi). Il video della revisione sarà poi messo a disposizione sul gruppo facebook dedicato al corso e potrà essere visto/rivisto anche in differita in altri giorni e orari.

.....

Prima lezione - LA FIGURA IN MOVIMENTO - LA CAMMINATA parte 1

Come cambiano gli **assetti** e il **baricentro** di una figura che cammina?

Seconda lezione - LA FIGURA IN MOVIMENTO - LA CAMMINATA parte 2

Come in un film... Rendere il movimento sovrapponendo più momenti, con un occhio al cinema e al futurismo....

Terza lezione - LA FIGURA IN MOVIMENTO - LA CORSA parte 1

Il **movimento repentino** e la potenza.

Quarta lezione - LA FIGURA IN MOVIMENTO - LA CORSA parte 2

La **gara**: Gruppo di corridori.



Quinta lezione - LA FIGURA IN MOVIMENTO - LA DANZA parte 1

Equilibrio, **grazia**, velocità. Coordinazione o contrasto fra elementi formali e cromatici.

Sesta lezione - LA FIGURA IN MOVIMENTO - LA DANZA parte 2

Il balletto o la danza moderna? Romanticismo, poesia e movimento con in mente gli impressionisti (e gli espressionisti).

Settima lezione - GRUPPO DI FIGURE

Uno studio che comprenderà più **figure in relazione fra loro** e con lo spazio circostante. Analizzeremo alcuni dipinti di figura per capire come sono stati concepiti.

Sarà occasione di realizzare un'opera complessa applicando alcune regole fondamentali di composizione per dare all'opera un carattere personale e intensità emotiva.

Ottava lezione - Cortigiana, Venere, bagnante.

Analizzeremo alcuni dipinti che nel corso dei secoli hanno creato i modelli classici della rappresentazione del nudo femminile (e in alcuni casi anche maschili). L'esercizio proposto sarà realizzare un proprio dipinto ispirato a questi modelli.

Nona lezione - Atleta, guerriero, pensatore, penitente, fauno.

Analizzeremo alcuni dipinti che nel corso dei secoli hanno creato i modelli classici della rappresentazione del nudo maschile. L'esercizio proposto sarà realizzare un proprio dipinto ispirato a questi modelli.

Decima lezione - La figura moderna, il cubismo, l'astratto, l'espressionismo, la secessione, il futurismo e il dadaismo.

Proveremo a realizzare un disegno o un dipinto ispirato alle correnti e ai movimenti che più hanno cambiato e arricchito l'espressione artistica del 900.

Esercizi: Per ogni lezione saranno consigliati uno o più studi strutturali e tonali sulla figura da "references" fotografiche.

Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna, pastelli, gessetti, acquerello, chine.

Introduzione degli acrilici e di supporti diversi dalla carta (tela, legno, cartone riciclato).

.....
Per le date aggiornate e le modalità di iscrizione accedere a questo link:
<https://scuolaarteapplicata.it/super/corsi/figura-base-serale>
.....

Informazioni sul docente:
Riccardo Martinelli

Nasco nel 1973 sulla montagna pistoiense, in Toscana, frequento l'Istituto d'arte di Pistoia, poi il DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia di Bologna.

Alla fine degli anni novanta mi trasferisco a Milano dove lavoro nel mondo della grafica, dell'illustrazione e del video. Parallelamente studio e pratico teatro con particolare interesse per la regia.

Durante il 2011/2012 frequento il corso di figura del maestro Alberto Rovida presso la Scuola Superiore D'Arte Applicata del Castello Sforzesco.

Nel 2014 divento allievo del maestro incisore Gigi Pedroli, fondatore del Centro dell'Incisione del Naviglio a Milano.

Nel 2016 frequento un corso breve d'illustrazione con la cromatologa Mintoy Puledda Piras presso la Civica Scuola Arte & Messaggio di Milano.

Sempre nel 2016 e anche nell'anno successivo frequento il corso di fotografia DIRAMA tenuto dal fotografo Carlo Girone.

Nel gennaio 2016 intraprendo definitivamente la carriera come artista professionista e ritrattista iniziando anche l'attività espositiva.

A partire dal novembre 2016 inizio ad affiancare all'attività artistica quella didattica tenendo il primo workshop sul ritratto a cui seguiranno altri laboratori anche su figura, basi del disegno, acquerello.

Dal settembre 2018, presso il mio studio toscano, tengo un laboratorio di disegno e pittura.



Dal 2019 collaboro con la Scuola Superiore di Arti Applicate del Castello Sforzesco di Milano per la quale tengo corsi in presenza e online.
In particolare il fortunato corso sperimentale “DISEGNARE CON LA PENNA A SFERA” e il ciclo sul disegno di FIGURA (propedeutica alla figura dal vero).

La mia ricerca artistica da sempre si lega soprattutto alla rappresentazione della figura umana (ritratto e nudo).

Con il tempo ho però preso confidenza anche con il paesaggio e la natura morta, sia per interesse personale che per fini di approfondimento didattico.

I progetti su cui sto lavorando attualmente esplorano anche la struttura di elementi naturali con fascinazioni nell'ambito dell'informale.

Penna a sfera, pastelli, acquerello, acquaforte, pittura con acrilici e olio sono le tecniche con le quali ho costruito il mio linguaggio visivo.

Sito: <http://www.riccardomartinelli.it>

Facebook: <https://www.facebook.com/RitrattoArtisticoDautoreRiccardoMartinelli>

Instagram: https://www.instagram.com/riccardomartinelli_fineart/

YouTube: https://www.youtube.com/channel/UC5Y5my1WTVFLqSR_N_UJixA

Mail: info@riccardomartinelli.it



