

Acquerello BASE (2021/22) con Riccardo Martinelli

L'acqua come compagna di lavoro - Laboratorio modulare online.

Primo modulo dal 16 ottobre

PROGRAMMA:

L'acquerello è una tecnica spesso sottovalutata per potenziale espressivo e versatilità, ma in realtà permette di sviluppare molto sia la creatività che le proprie capacità pittoriche.

Tecnica che sembra fra le più semplici, lo è solo per la quantità di materiali e strumenti necessari.

In realtà è una delle tecniche che mettono più alla prova il pittore, ma di conseguenza, a fronte di una solida base nell'arte del disegno, gli permette anche di superare innumerevoli difficoltà e **imparare a dipingere con grande efficacia** e consapevolezza. Bagaglio che poi potrà essere trasferito su qualsiasi altra tecnica.

In particolare dipingere ad acquerello aiuta a comprendere e gestire la **consistenza/diluizione** del colore, si impara abbastanza facilmente a familiarizzare con la **teoria del colore**, quindi s'impara a creare le proprie tinte e tonalità a partire dai colori primari e secondari. Si acquisisce esperienza nella **gestione della pennellata** e nell'applicazione del colore per ottenere **segni netti, campiture, sfumature**. Insegna a lavorare sia con **velocità** che **progettualità**... ma anche a inseguire immediatezza e **freschezza**.

Impareremo ad usare gli acquerelli, ma anche matite e pastelli acquerellabili, ecoline e qualche volta guache e chine. Impareremo a tirare la carta e ad utilizzare le tecniche più utili e diffuse:

- Bagnato su bagnato
- Bagnato su asciutto
- Asciutto su asciutto
- Fusione di colore

Affronteremo tutti i maggiori temi: **natura morta, paesaggio, ritratto, floreale, astratto, figura**.

Ci occuperemo di composizione, equilibrio, genesi dell'opera.

La mia idea è di proporre un corso che abbia forma "laboratoriale". Cosa vuol dire?

Che non si tratterà di un corso "chiuso" su un andamento rigido, ma di un percorso che a seconda delle esigenze e del coinvolgimento degli allievi, possa strutturarsi in modo da andare verso le esigenze e le problematiche di ogni persona, sia di chi ha più facilità con il disegno e la pittura, sia di chi ha lavorato come autodidatta o ha iniziato da poco.

Si partirà con **tre moduli** che si svilupperanno da ottobre a dicembre 2021 dove si affronteranno le basi della tecnica attraverso una serie di esercizi.

Poi da gennaio 2022 si passerà **ad altri tre moduli** incentrati sull'approfondimento della tecnica e l'esplorazione di temi più ambiziosi e complessi.

Come molti di voi hanno constatato, spesso nei miei corsi non ci si limita a sistemi per acquisire tecnica e metodo, ma si cercano anche modalità per sollecitare creatività e consapevolezza del "lavoro" artistico.

Il laboratorio è aperto sia ad allievi che hanno già esperienza, sia a chi è alle prime armi o chi ha esperienza da autodidatta. Durante le lezioni comunque non mancheranno cenni e spiegazioni agli elementi di base del disegno (forma, luce e ombra, proporzioni, toni, chiaroscuro, prospettiva, composizione dell'immagine, utilizzo del quadro, ecc)..

COME FUNZIONA IL LABORATORIO:

Ogni modulo sarà composto da **3 lezioni** di un ora e mezzo e **3 revisioni** di due ore (o anche due ore e mezzo).

Il corso si appoggerà ad una serie di gruppi **facebook** dedicati e riservati ai soli iscritti (un gruppo

per modulo), quindi per partecipare è necessario avere la possibilità di usare un account facebook.

Le lezioni si terranno in **diretta** il sabato pomeriggio a partire dalle 17:30 e fino alle 19:00 circa ma potranno poi essere viste o riviste in qualsiasi giorno e orario.

La revisione sarà il sabato pomeriggio successivo a partire dalle 15:00.

Ogni revisione sarà registrata e il video sarà reso disponibile nelle ore successive e resterà sul gruppo fb per tutta la durata del corso e oltre.

Fra ogni modulo ci sarà **una settimana di pausa** (l'ultima revisione di ogni modulo quindi sarà due settimane dopo la terza lezione).

Questo sistema è studiato per permettere al corso di avere un andamento costruttivo, ma anche di poter restare al passo con le lezioni e avere delle pause per recuperare o riposare.

COSTI:

- Il costo è di **75,00 euro** a modulo se acquistato singolarmente.
- **70,00 euro** se acquistati a gruppi di due (**totale 140,00**)
- **60,00 euro** se acquistati in gruppi di tre (**totale 240,00**).
- **55,00 euro** se acquistati tutti e sei (**totale 330,00**).

Per poter usufruire dello sconto è necessario pagare tutti e tre/sei moduli insieme in un'unica soluzione.

Le modalità di iscrizioni sono le seguenti:

Inviare una mail a info@riccardomartinelli.it in cui dare conferma di partecipazione al corso.

Nella mail:

- Inserite i vostri dati (se nuovi iscritti): Nome, cognome, numero di telefono.
- Aggiungete la vostra intenzione a iscrivervi al laboratorio "ACQUERELLO BASE 21/22".
- Specificate se volete acquistare un modulo singolo, due, tre o sei.

Dopo la ricezione della vostra richiesta di partecipazione, e dopo il raggiungimento del numero minimo di iscritti, invierò **istruzioni** per formalizzare l'iscrizione.

In seguito **alla ricezione della ricevuta di pagamento** vi comunicherò le modalità per accedere al gruppo facebook e vi inserirò nel gruppo whatsapp dedicato al corso.

L'inserimento nel gruppo whatsapp non è obbligatorio ma consigliato.

Di norma è uno strumento utile per correzioni veloci durante la settimana, avvisi urgenti, l'invio del link per accedere alla revisione, ecc.

Date e temi dei moduli:

Modulo 1: Materiali/Tecniche di base

16, 23, 30 ottobre

Ultima revisione 13 novembre.

Le tre lezioni di questo modulo saranno dedicate ad esplorare i **materiali**, la scelta e la preparazione del **supporto**, l'utilizzo delle tecniche di base per la stesura del colore. La mascheratura.

Esercizi: di base sulla campitura e la sfumatura, la composizione dei colori secondari a partire dai primari, scendere e salire di tono, imparare a lasciare le luci. Primi esercizi sul paesaggio e la prospettiva aerea (veduta collinare, nuvole, foglie autunnali).

Esercizio sulla ritmica nella pittura astratta (ispirandosi a Kandinsky e Klee).

Modulo 2:

13, 20, 27 novembre

Ultima revisione 11 dicembre.

In queste tre lezioni realizzeremo passo dopo passo un esercizio che si chiama "SERIE DEI LUNGHI

TRAMONTI". Utilizzeremo gli acquerelli e una punta di tempera bianca.

Esercizi: realizzeremo tre vedute di formato verticale che rappresenteranno per un terzo delle montagne e per i restanti due dei cieli diversi con nuvole e stelle.

In questo esercizio metteremo a frutto quanto imparato nel primo modulo.

Altri esercizi di base sull'uso del pennello di punta per realizzare dettagli e forme spigolose o gestuali.

Introduzione dei colori ecoline.

Modulo 3:

11, 18, dicembre, 8 gennaio

Ultima revisione 22 gennaio.

Dopo aver sperimentato il bagnato su bagnato per ottenere campiture uniformi, sfumature e velature per costruire dei paesaggi, andremo ad esplorare la tecnica del **bagnato su asciutto** per costruire soggetti che richiedono segni netti o campiture "ruvide" come la chioma e la corteccia degli **alberi**.

Esercizi: gli alberi con l'acquerello durante le stagioni (inverno, primavera, autunno ed estate)

Esercizio "astratto" sulla fusione di colore e "orizzonti onirici".

Introduzione delle matite acquerellabili.

Modulo 4:

22, 29, gennaio, 5 febbraio

Ultima revisione 19 febbraio.

Partendo da **oggetti semplici** (frutta, vasi, bottiglie, ecc.) andremo a dipingere delle **nature morte**.

Sarà occasione per analizzare meglio la luce, il volume e introdurre un approccio al dipinto che preveda parti di "non finito" per regalare all'opera quella freschezza e velocità (apparente) d'esecuzione che tanto piace nell'acquerello.

Esercizi: La **mela**, i **peperoni**, **natura morta con uva**, bottiglia e noci. La costruzione del soggetto "astrati", da un colore di base.

Acquerello e matite acquerellabili.

Modulo 5:

19, 26, febbraio, 5 marzo

Ultima revisione 19 marzo.

Il **floreale**: Un tema caro a molte/i acquerellisti, che ci servirà per lavorare sulla gestualità della pennellata, la luce e la composizione.

Esercizi: I **papaveri** e **l'ortensia** saranno i soggetti su cui ci concentreremo imparando anche a fare delle ricerche per trovare references e fascinazioni utili per arricchire il nostro personale approccio.

Acquerello, ecoline e matite acquerellabili.

Modulo 6:

19, 26, marzo, 2 aprile.

Ultima revisione 16 aprile.

Dopo aver lavorato sulle delicatezze del floreale saremo pronti per altre delicatezze: Affronteremo quindi il Ritratto. Faremo un veloce ripasso degli schemi per disegnare la testa e poi inizieremo a lavorare con il colore

Esercizi: Studio sulle forme della testa, studio tonale monocromo. L'incarnato realistico (costruito per velature a partire dal bagnato su bagnato).

Acquerello e matite acquerellabili.

Modulo 7:

16, 23, 30 aprile.

Ultima revisione 14 maggio.

Ritratto, approfondimento sui lineamenti e le espressioni.

In queste tre lezioni ci dedicheremo all'approfondimento del ritratto dipingendo sia uno studio del **cranio**, sia i **lineamenti principali** in modo accurato e realistico.

Esercizi: Studio del cranio, studio dell'occhio, studio della bocca.

Acquerello e matite acquerellabili.

Modulo 8:

14, 21, 38 maggio.

Ultima revisione 11 giugno.

Ritratto, approfondimento sui lineamenti e le espressioni.

Dopo aver imparato a disegnare e dipingere in modo corretto la struttura della testa, aver visto bene i dettagli, non ci resta che affrontare le **espressioni** (studiando anche i principali muscoli che muovono la maschera facciale). Faremo anche un approfondimento su come si possono disegnare e dipingere i **capelli**.

Cercheremo anche di impostare l'esercizio in modo personale e creativo.

Esercizi: Dipingere e disegnare i capelli, l'espressione del pianto, l'espressione del riso.

Acquerello e matite acquerellabili.

Modulo 9:

11, 18, 25 giugno.

Ultima revisione 9 luglio.

Ritratto, approfondimento sulle età.

Faremo tre studi per studiare come cambiano la forma della testa, il rapporto fra i lineamenti, i colori via via che cambia l'età. Sarà anche un modo per cominciare a approssicare il dipinto in modo più "impressionista" e personale.

Esercizi: I bambini, gli adolescenti, gli anziani.

Acquerello e matite acquerellabili.

Se per esigenze particolari fosse necessario rimandare una lezione, si slitterà al sabato successivo.

I temi:

- Si partirà con una lezione sui **materiali** e poi sulle **tre tecniche di base** (bagnato su bagnato, bagnato su asciutto, asciutto su asciutto).
- Gestione dell'acqua, del pennello e del colore.
- Si faranno studi tonali e monocromatici.
- Si imparerà ad accostare i colori, creare sfumature o fusioni.
- Il primo tema che affronteremo sarà sicuramente il paesaggio, le nuvole, l'atmosfera.
- Ma poi ci occuperemo di ritratto, di composizioni di oggetti, ecc...
- Non escludo che si possano fare approfondimenti legati agli interessi specifici di alcuni allievi che magari possano rivelarsi utili e interessanti per l'intero gruppo.

INFO: Per qualsiasi informazione potete scrivermi a info@riccardomartinelli.it

o chiamare al numero 3493832778 (possibilmente se non ci conosciamo inviare prima un sms o messaggio su whatsapp)

Seguitemi su:

[Facebook](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)