

Programma indicativo corso "**FIGURA / AVANZATO**" online

(metodi di scomposizione della forma, movimento, composizione, introduzione degli acquerelli e della pittura acrilica)

Formula: 6 lezioni in diretta facebook + 6 revisioni su zoom.

Ogni lezione e revisione può essere vista anche in differita una o più volte.

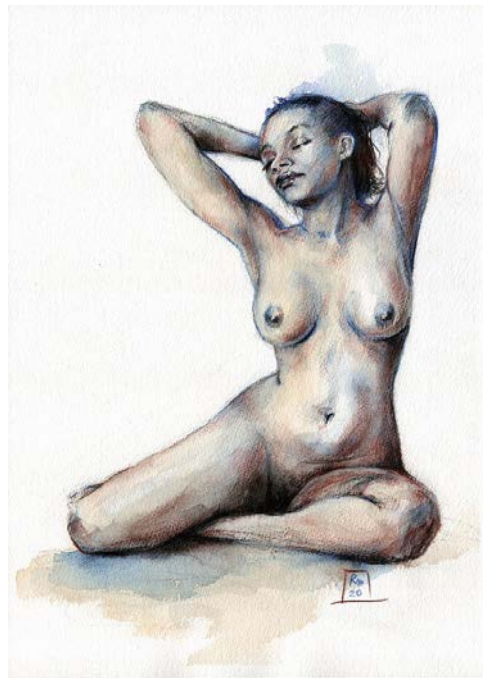
Per le date aggiornate e le modalità di iscrizione accedere a questo link:

<https://scuolaarteapplicata.it/super/corsi/figura-dal-vero-crowdfunding>

Propedeutica alla figura dal vero - terza parte:

Questo corso ha l'obiettivo di approfondire e migliorare lo studio della figura utilizzando diverse tecniche pittoriche. Inoltre si vedranno alcune regole compositive per arrivare ad un approccio personale, efficace ed espressivo.

Completeremo con la figura sdraiata e semi sdraiata le possibili disposizioni del corpo umano. E durante questo ciclo di incontri cercheremo di andare oltre il mero esercizio, verso vere e proprie opere pittoriche su carta o altri supporti (cartone, tela, legno, ecc.).



Ogni lezione avrà una parte teorica e una dimostrativa in cui a partire dagli schemi visti nelle precedenti lezioni si andranno a cercare i rapporti formali, di direzione, di intenzione e postura. Si cercherà di cogliere le potenzialità dell'azione o la costante ricerca dell'equilibrio.

In queste sei lezioni online si lavorerà con "references" fotografiche di nudo e NON con modella o modello.

Questo corso nasce dall'esigenza di affinare la comprensione della forma e della struttura della figura umana per avvicinarsi al disegno di nudo.

Una volta compresa la **struttura** è necessario imparare a capire le funzioni e le capacità di movimento del corpo. Questo percorso di scoperta aiuta a far crescere la capacità di vedere sia in modo oggettivo la realtà, sia a far maturare una modalità di lavoro espressiva e personale.

Modalità di svolgimento del corso:

Le lezioni saranno fruibili a più livelli, sia da chi ha iniziato a disegnare da poco, sia da chi vuole approfondire e affinare il proprio bagaglio.

Gli input e le risorse vengono recepite in modo diverso a seconda di caratteristiche e strumenti acquisiti, anche per gli esercizi ci sono diverse possibilità a seconda del livello raggiunto anche attraverso altri percorsi e della voglia di mettersi alla prova.

Magari anche rispetto alla scelta di materiali e tecniche.

Le lezioni si svolgeranno in diretta video su facebook ma potranno essere viste o riviste anche in differita in altri giorni e orari.

Gli allievi posteranno i propri elaborati durante i giorni successivi sul gruppo facebook

riservato al corso.

La revisione si svolgerà su Zoom la settimana successiva (consultare il sito per il giorno e l'orario), saranno corretti e discussi i lavori di tutti gli allievi, anche degli assenti (se avranno pubblicato i propri esercizi). Il video della revisione sarà poi messo a disposizione sul gruppo facebook dedicato al corso e potrà essere visto/rivisto anche in differita in altri giorni e orari.

.....

Prima lezione - LA FIGURA SDRAIATA parte 1

Partendo dagli schemi e dalle conoscenze acquisite sulla struttura di **bacino, addome e arti**, vedremo come lavorare sulla **scomposizione della forma** cercando **linee di forza**, curve di movimento, direzioni, intenzioni. E vedremo sempre meglio come la figura generi lo spazio che abita.

Esercizi: studi schematici, di forma e volume su references fotografiche.

Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna, gessetti e pastelli.

Prima lezione - LA FIGURA SDRAIATA parte 2

Il movimento immobile. Come percepire le direzioni e il movimento insito nella forma.

Introduzione della tecnica dell'acquerello monocromo per realizzare uno studio tonale che comprenda la figura e lo spazio.

Esercizi: Studi su immagini fotografiche.

Tecniche consigliate: acquerello, chine, penna a sfera.

Terza lezione - LA FIGURA IN MOVIMENTO parte 1 - LA CAMMINATA

Come cambiano gli **assetti** e il **baricentro** di una figura che cammina?

Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da "references" fotografiche.

Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna, pastelli e gessetti, acquerello.

Quarta lezione - LA FIGURA IN MOVIMENTO parte 2 - LA CORSA

Il **movimento repentino** e la potenza.

Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da "references" fotografiche.

Tecniche consigliate: matita di grafite, carboncino, sanguigna.

Introduzione degli acrilici per creare un fondo che enfatizzi il movimento.

Quinta lezione - LA FIGURA IN MOVIMENTO parte 3 - LA DANZA

Equilibrio, **grazia**, velocità. Coordinazione o contrasto fra elementi formali e cromatici.

Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da "references" fotografiche.

Tecniche consigliate: acquerello, chine, penna a sfera, acrilico.

Sesta lezione - GUPPO DI FIGURE

Uno studio che comprenderà più **figure in relazione fra loro** e con lo spazio circostante. Analizzeremo alcuni dipinti di figura per capire come sono stati concepiti.

Sarà occasione di realizzare un'opera complessa applicando alcune regole fondamentali di composizione per dare all'opera un carattere personale e intensità emotiva.

Esercizi: Studio strutturale e tonale su più figure da "references" fotografiche anche diverse fra loro.

Tecniche consigliate: acquerello, chine, penna a sfera, acrilico.

.....

Per le **date aggiornate** e le modalità di iscrizione **accedere a questo link:**

<https://scuolaarteapplicata.it/super/corsi/figura-dal-vero-crowdfunding>

Informazioni sul docente:

Riccardo Martinelli

Nasco nel 1973 sulla montagna pistoiese, in Toscana, frequento l'Istituto d'arte di Pistoia, poi il DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia di Bologna.

Alla fine degli anni novanta mi trasferisco a Milano dove lavoro nel mondo della grafica, dell'illustrazione e del video. Parallelamente studio e pratico teatro con particolare interesse per la regia.

Durante il 2011/2012 frequento il corso di figura del maestro Alberto Rovida presso la Scuola Superiore D'Arte Applicata del Castello Sforzesco.

Nel 2014 divento allievo del maestro incisore Gigi Pedroli, fondatore del Centro dell'Incisione del Naviglio a Milano.

Nel 2016 frequento un corso breve d'illustrazione con la cromatologa Mintoy Puledda Piras presso la Civica Scuola Arte & Messaggio di Milano.

Sempre nel 2016 e anche nell'anno successivo frequento il corso di fotografia DIRAMA tenuto dal fotografo Carlo Girone.

Nel gennaio 2016 intraprendo definitivamente la carriera come artista professionista e ritrattista iniziando anche l'attività espositiva.

A partire dal novembre 2016 inizio ad affiancare all'attività artistica quella didattica tenendo il primo workshop sul ritratto a cui seguiranno altri laboratori anche su figura, basi del disegno, acquerello.

Dal settembre 2018, presso il mio studio toscano, tengo un laboratorio di disegno e pittura.

Dal 2019 collaboro con la Scuola Superiore di Arti Applicate del Castello Sforzesco di Milano per la quale tengo corsi in presenza e online.

In particolare il fortunato corso sperimentale "DISEGNARE CON LA PENNA A SFERA" e il ciclo sul disegno di FIGURA (propedeutica alla figura dal vero).

La mia ricerca artistica da sempre si lega soprattutto alla rappresentazione della figura umana (ritratto e nudo).

Con il tempo ho però preso confidenza anche con il paesaggio e la natura morta, sia per interesse personale che per fini di approfondimento didattico.

I progetti su cui sto lavorando attualmente esplorano anche la struttura di elementi naturali con fascinazioni nell'ambito dell'informale.

Penna a sfera, pastelli, acquerello, acquaforte, pittura con acrilici e olio sono le tecniche con le quali ho costruito il mio linguaggio visivo.

Sito: <http://www.riccardomartinelli.it>

Facebook: <https://www.facebook.com/RitrattoArtisticoDautoreRiccardoMartinelli>

Instagram: https://www.instagram.com/riccardomartinelli_fineart/

YouTube: https://www.youtube.com/channel/UC5Y5my1WTVFLqSR_N_UJixA

Mail: info@riccardomartinelli.it

