

Programma indicativo corso "**FIGURA DAL VERO / BASE**" online

(schemi di base per la testa, mano e piede, proporzioni generali figura intera)

Formula: 6 lezioni in diretta facebook + 6 revisioni su zoom.

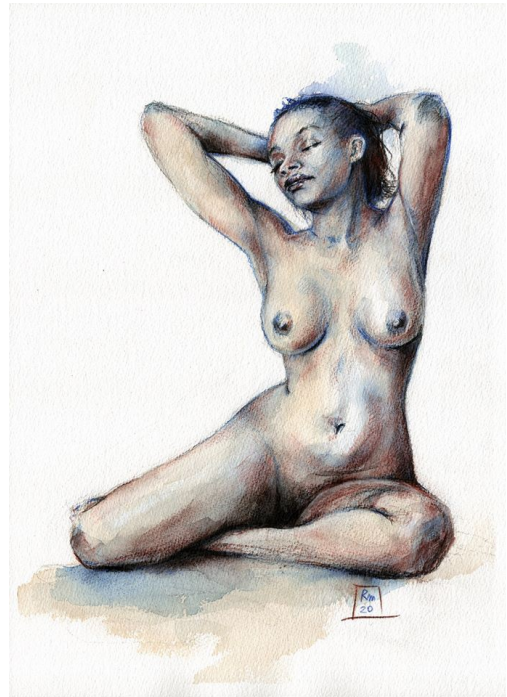
Ogni lezione e revisione può essere vista anche in differita una o più volte.

Potete trovare le **date**, una breve descrizione di quello che faremo nel corso, oltre alle modalità di iscrizione, a questo link:

<https://scuolaarteapplicata.it/super/corsi/figura-dal-vero-crowdfunding>

Il realtà questo corso avrei preferito chiamarlo "**Propedeutica alla figura dal vero**" ma era troppo lungo per la comunicazione web.

Non sarà un corso prettamente sull'anatomia, di cui sicuramente ci saranno cenni, ma si vedranno una serie di schemi di base per disegnare la figura umana, ma soprattutto per imparare a guardare il soggetto nel modo più utile per passare in un secondo tempo al disegno dal vero.



Vedere la forma, lo spazio, il movimento, le linee di forza, la composizione.

In queste sei lezioni online si lavorerà con "references" fotografiche di nudo e NON con modella o modello.

L'intento del corso è fornire una buona base per approcciare la figura, che con le sue armonie e complessità è sicuramente una delle palestre migliori per imparare a disegnare qualsiasi cosa.

Questo corso nasce da alcune lezioni pensate inizialmente per facilitare il lavoro in aula. Durante i corsi di figura mi sono reso conto che spesso gli allievi tendono a concentrarsi troppo sui particolari nelle fasi iniziali, dove invece bisogna privilegiare la struttura generale.

Ho quindi iniziato a cercare schemi che potessero aiutare nella comprensione e semplificazione di questi elementi e che contribuissero a chiarire e facilitare la visione generale.

Una volta compresa la struttura si può poi procedere verso il dettaglio, la caratterizzazione e anche verso un approccio espressivo personale.

Le lezioni saranno fruibili a più livelli, sia da chi ha iniziato a disegnare da poco, sia da chi vuole approfondire e affinare il proprio bagaglio.

Gli input e le risorse vengono recepite in modo diverso a seconda di caratteristiche e strumenti acquisiti, anche per gli esercizi ci sono diverse possibilità a seconda del livello raggiunto anche attraverso altri percorsi e della voglia di mettersi alla prova.

Magari anche rispetto alla scelta di materiali e tecniche.

Le lezioni si svolgeranno in diretta su facebook il giovedì dalle 19 e potranno poi essere viste o riviste anche in differita in altri giotni/orari.

La revisione si svolgerà su Zoom il mercoledì successivo alla stessa ora.

Prima lezione

Schemi di base per disegnare la testa e approfondimento sui 5 lineamenti.

Saranno forniti anche i link per vedere le prime due lezioni gratuite già disponibili sulla pagina della Scuola del Castello Sforzesco come possibile approfondimento.

Esercizi: Applicazione degli schemi su immagini fotografiche. Ma sarà anche consigliato di provare su modelli reali (amici e parenti) disposti a prestarsi.

Tecniche consigliate: matita, carboncino, sanguigna.

Seconda lezione

La mano e il piede: riepilogo di quanto illustrato nella lezione gratuita sulla mano e approfondimenti sul movimento e la funzione delle dita e del polso.

Schemi per disegnare il piede in varie posizioni.

Esercizi: studi su "references" fotografiche o/e studio dal vero della propria mano.

Tecniche consigliate: matita, carboncino, sanguigna.

Terza lezione

Le proporzioni della figura in posizione eretta. Uomo, donna, bambino.

Vedremo alcuni schemi che aiuteranno a comprendere proporzioni e rapporti fra busto e arti.

Cenni sulla morfologia di collo, spalle e petto.

Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da "references" fotografiche.

Tecniche consigliate: matita, carboncino, sanguigna.

Si potranno introdurre crete colorate, gessetti, matite, pastelli per lavori monocromo o a due colori.

Quarta lezione

La posizione seduta: Espressività del corpo.

Schemi e cenni morfologici su gambe, ginocchia, glutei.

Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da "references" fotografiche.

Tecniche consigliate: matita, carboncino, sanguigna, crete colorate, gessetti, matite, pastelli.

Per chi se la sentirà, si potrà introdurre anche l'acquerello.

Quinta lezione

La posizione semi sdraiata o sdraiata:

Schemi e cenni morfologici su bacino, addome, schiena.

Tecniche consigliate: matita, carboncino, sanguigna, crete colorate, gessetti, matite, pastelli, acquerello.

Sesta lezione

Figura, spazio e movimento:

Vedremo come lavorare sulla scomposizione della forma cercando linee di forza, curve di movimento, direzioni, intenzioni. Vedremo come la figura generi anche lo spazio che abita. Parleremo anche un po' di composizione.

Tecniche consigliate: matita, carboncino, sanguigna, crete colorate, gessetti, matite, pastelli. Per i più esperti anche acquerello o pittura acrilica.

Qui sotto i link delle lezioni gratuite che ho tenuto negli scorsi mesi e che saranno un po' il punto di partenza per il corso:

PRIMA LEZIONE SUGLI SCHEMI DI BASE PER DISEGNARE LA TESTA

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/1467578276926678/>

SECONDA LEZIONE SUGLI SCHEMI DI BASE PER DISEGNARE LA TESTA che tratta profilo e tre quarti.

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/739088953564249/>

LEZIONE SUGLI SCHEMI DI BASE PER DISEGNARE LA MANO

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/532437437454363/>

"La figura: il carnato ad acquerello e matite acquerellabili"

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/287226182321289/>

DISEGNARE CON PENNA A SFERA - PRIMA LEZIONE

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/1238368999699427/>

DISEGNARE CON PENNA A SFERA - SECONDA LEZIONE

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/529337461343973/>

DISEGNARE CON PENNA A SFERA - TERZA LEZIONE

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/677525313047442/>

PENNA A SFERA: dallo scarabocchio alla figura

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/352130892430362/>