

Programma indicativo corso "FIGURA DAL VERO / AVANZATO" online

(struttura, forma e spazio)

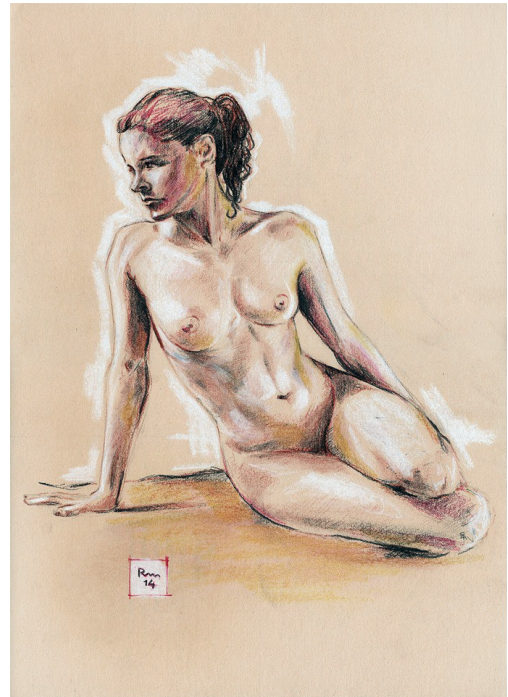
Formula: 6 lezioni in diretta facebook + 6 revisioni su zoom.

Ogni lezione e revisione può essere vista anche in differita una o più volte.

Potete trovare le **date**, una breve descrizione di quello che faremo nel corso, oltre alle **modalità di iscrizione**, a questo link:

<https://scuolaarteapplicata.it/super/corsi/figura-dal-vero-crowdfunding>

Corso che, a partire dagli schemi di base e dall'osservazione su "references" fotografiche professionali, attraverso una serie di esercizi mirati, porterà a comprendere e approfondire lo studio della figura. I temi che affronteremo nelle varie lezioni saranno: **collo, testa, spalle e arto superiore, addome e bacino, anca e arto inferiore, schiena, le linee di forza e il movimento immobile, la figura e lo spazio.**



Non sarà un corso prettamente sull'anatomia, anche se rispetto al base in questo modulo ci saranno riferimenti più precisi e approfonditi sulla morfologia delle varie parti del corpo e cenni di anatomia per artisti. L'ottica comunque, come per il base, sarà mirata allo studio e il disegno dal vero. Un approccio puntuale e dettagliato volto all'acquisizione di sicurezza per poi poter passare ad un tipo di "lavoro" creativo e personale, che quindi lasci anche spazio all'interpretazione del soggetto.

Al centro dell'attenzione metteremo ancora la forma, lo spazio, il movimento, le linee di forza, la composizione.

In queste sei lezioni online si lavorerà con "references" fotografiche di nudo e NON con modella o modello.

L'intento del corso è fornire una buona base per approcciare la figura, che con le sue armonie e complessità è sicuramente una della palestre migliori per imparare a disegnare qualsiasi cosa.

Questo corso nasce da alcune lezioni pensate inizialmente per facilitare il lavoro in aula. Durante i corsi di figura mi sono reso conto che spesso gli allievi tendono a concentrarsi troppo sui particolari nelle fasi iniziali, dove invece bisogna privilegiare la struttura generale.

Ho quindi iniziato a cercare schemi che potessero aiutare nella comprensione e semplificazione di questi elementi e che contribuissero a chiarire e facilitare la visione generale.

Una volta compresa la struttura si può poi procedere verso il dettaglio, la caratterizzazione e anche verso un approccio espressivo personale.

Le lezioni saranno fruibili a più livelli, sia da chi ha iniziato a disegnare da poco, sia da chi

vuole approfondire e affinare il proprio bagaglio, anche se è consigliabile prima aver seguito il base di questo piccolo ciclo.

Gli input e le risorse vengono recepite in modo diverso a seconda di caratteristiche e strumenti acquisiti, anche per gli esercizi ci sono diverse possibilità a seconda del livello raggiunto anche attraverso altri percorsi e della voglia di mettersi alla prova.

Magari anche rispetto alla scelta di materiali e tecniche.

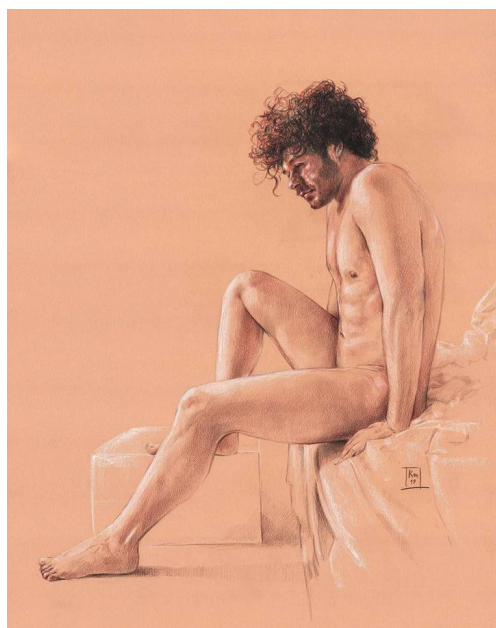
Le lezioni si svolgeranno in diretta su facebook il giovedì dalle 19 e potranno poi essere viste o riviste anche in differita in altri giorni/orari.

Le scansioni o le foto degli esercizi dovranno essere postati sul gruppo facebook del corso entro un ora dalla revisione.

La revisione si svolgerà su Zoom il mercoledì successivo alla stessa ora (riceverete il link circa un ora prima della call).

La revisione verrà fatta anche per gli assenti che potranno recuperarla negli orari e giorni che riterranno più adatti.

Per ulteriori chiarimenti o suggerimenti potremmo sentirci per scritto, sia sotto ai post con gli esercizi che privatamente con messenger di facebook o whatsapp.



.....

Prima lezione

Il collo, testa, spalle e arto superiore.

Schemi di base e cenni sulla morfologia, i muscoli coinvolti nei movimenti. Dimostrazioni, studi e osservazioni su “references” fotografiche.

Esercizi: Applicazione degli schemi su immagini fotografiche. Ma come sempre è anche consigliato di provare su modelli reali (amici e parenti) disposti a prestarsi.

Tecniche consigliate: matita, carboncino, sanguigna.

Seconda lezione

Addome, bacino, fascia lombare e schiena.

Schemi di base e cenni sulla morfologia, i muscoli coinvolti nei movimenti. Dimostrazioni, studi e osservazioni su “references” fotografiche.

Esercizi: studi su “references” fotografiche.

Tecniche consigliate: matita, carboncino, sanguigna.

Terza lezione

Anca, inguine, glutei e arto inferiore.

Schemi di base e cenni sulla morfologia, i muscoli coinvolti nei movimenti. Dimostrazioni, studi e osservazioni su references fotografiche.

Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da “references” fotografiche.

Tecniche consigliate: matita, carboncino, sanguigna.

Si potranno introdurre crete colorate, gessetti, matite, pastelli per lavori monocromo o a due colori.

Quarta lezione:

Le linee di forza e il movimento immobile.

Studi e osservazioni su references fotografiche. Cercheremo i rapporti formali e di direzione. Il movimento di intenzione o di postura. Potenzialità dell'azione suggerita dalla scelta dei punti focali descritti e non. La costante ricerca dell'equilibrio.

Esercizi: Studio strutturale e tonale sulla figura da "references" fotografiche.

Tecniche consigliate: matita, carboncino, sanguigna, crete colorate, gessetti, matite, pastelli.

Per chi se la sentirà, si potrà introdurre anche l'acquerello.

Quinta lezione:

La figura e lo spazio

La figura umana si muove su vari piani e su molte direzioni contemporaneamente, questo fa sì che il corpo vada via via a creare il proprio spazio. Lavoreremo quindi su questo aspetto introducendo elementi di contorno che possono "accompagnare", potenziare o compensare...

Tecniche consigliate: matita, carboncino, sanguigna, crete colorate, gessetti, matite, pastelli, acquerello.

Sesta lezione:

La composizione, l'interpretazione, l'approccio personale.

Parleremo delle regole principali di composizione. Analizzeremo alcuni dipinti di figura per capire come sono stati concepiti. Vedremo come lavorare sulla scomposizione della forma cercando al suo interno linee di forza, direzioni, intenzioni. Come la figura non solo genera lo spazio fisico che abita, ma anche quello emotivo.

Tecniche consigliate: matita, carboncino, sanguigna, crete colorate, gessetti, matite, pastelli. Per i più esperti anche acquerello o pittura acrilica.

.....

Qui sotto i link delle lezioni gratuite che ho tenuto negli scorsi mesi e che saranno un po' il punto di partenza per il corso:

PRIMA LEZIONE SUGLI SCHEMI DI BASE PER DISEGNARE LA TESTA

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/1467578276926678/>

SECONDA LEZIONE SUGLI SCHEMI DI BASE PER DISEGNARE LA TESTA che tratta profilo e tre quarti.

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/739088953564249/>

LEZIONE SUGLI SCHEMI DI BASE PER DISEGNARE LA MANO

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/532437437454363/>

"La figura: il carnato ad acquerello e matite acquerellabili"

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/287226182321289/>

DISEGNARE CON PENNA A SFERA - PRIMA LEZIONE

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/1238368999699427/>

DISEGNARE CON PENNA A SFERA - SECONDA LEZIONE

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/529337461343973/>

DISEGNARE CON PENNA A SFERA - TERZA LEZIONE

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/677525313047442/>

PENNA A SFERA: dallo scarabocchio alla figura

<https://www.facebook.com/superarteapplicata/videos/352130892430362/>



Contatti

riccardomartinelli@yahoo.it

Sito:

www.riccardomartinelli.it

Pagina facebook:

<https://www.facebook.com/RitrattoArtisticoDautoreRiccardoMartinelli/>

Flickr:

<https://www.flickr.com/photos/riccardomartinelli/>

Instagram

<https://www.instagram.com/ritrattoartisticodautore/>